

季節のおまつり

星宮神社の獅子舞

獅子舞」というとお正月などに獅子頭に蹴鞠模様の入った緑色の大きな布をつけ、その中に一人が入って舞う「一人立ち」ないし二人が入る「二人立ち」がよく知られる。東京都には約八十、埼玉県には二百以上、群馬県には百以上、千葉県には約三十あり、甲信越、福島県などを含め東日本には約千か所あるとされ、日本で最も数が多い民俗芸能といわれているが、西日本にはほとんど見られない。

最も多い埼玉県の中の一つ星宮神社は飯能市の名栗川流域にあり、悪疫退散、雨乞いの目的で江戸時代初期から始まったといわれる獅子舞が、毎年九月の最終日曜日に行われる。

この神社では一人立ちの獅子が三匹一組となつて舞う三匹獅子舞という形式で演じられる。獅子頭は龍頭型の木彫に漆が施され、後ろは尾長鶏の艶のある黒い羽根で美しく飾られている。一人立ちの演者三名が、それぞれ太太夫、小太夫、綱を張りめぐらせた舞庭の中で舞う。

獅子舞の演目は芝と呼ばれるが、その中の一つ「女獅子隠し」は、花園に隠れた女獅子を二匹の雄獅子が探し回るもの。牡丹の花園に見立てられた花籠を掲げた少女四人が奏てるサラの音は、芝を渡る風のようだ。

その他の演目には、神楽、花懸かり、屏風返し、毬懸かり、庭ぼめ、願ざさらがある。



一面が真紅に染まる巾着田



女獅子を見つけた雄獅子は背を擦り合わせて喜び合う

この国の佳き伝統とともに
宮本卯之助

カタログ（価格表）

創業から百五十七年。幾度となく作られたカタログも弊社では貴重な資料として保管しております。過去を遡つて見てみると大正十四年（一九二五年）版には、各種太鼓のサイズとその価格が並び、昭和には既に無くなっていた揚弓（矢場）で用いる揚弓太鼓や手遊太鼓も取り扱っています。昭和に入ると神輿や山車も写真とともに掲載され、音楽隊用の西洋ドラムやラッパの取り扱いもしていったようです。カタログに書かれた文言も「東京オリンピック」「大正天皇御大喪」などその時代を感じさせるものばかり。製作当時の情報や新商品が掲載され、お客様に常に最新・最高のものを紹介していたことがわかります。

上: 大正14年(1925年)、下: 昭和13年(1938年)のカタログ

製品へのこだわりや新商品について手軽に知つてもらえる方法の一つとしてカタログはこれからも変わつていきます。

弊社の沿革、遷がわかる貴重な資料として、これらカタログも後世に残していくたいと思つております。

カタログは、中間がくびれた細長い胴に片面張りの手持ち太鼓です。取つ手が付いているものが多くあります。トカゲの皮を主に使用し、時にはネズミ皮やヘビ皮を使用します。八百以上の部族があると言われるパプアニューギニアの太鼓で、今尚独自の文化が継承される少數部族では胴の部分に部族ごとに異なる文様や彫刻が施されます。

「シンシン」という祝宴では美しく着飾つた人々によつて踊り鳴らされ、宴には欠かせないものとなります。パプアニューギニア全土で広く使われるクンドウ太鼓は国章にも描かれるほど人々に大切にされている太鼓です。太鼓館では様々なタイプのものをご覧いただけます。

今年も日蓮聖人のご命日である十月十三日前後に御会式が営まれます。東池上本門寺の御会式では花飾りをつけた万灯が秋の夜を照らし、深夜まで太鼓や笛が鳴り響く参道では豪快な纏振りが行われる秋のお祭りとしても有名です。

この御会式で用いられる太鼓が団扇太鼓です。名の通り団扇のように円形の枠に皮を張つて柄をつけた胴のない世界でも珍しい形。元来は主に日蓮宗でお題目を唱える際に用いられた法具ですが、近年では和太鼓演奏用としても取り入れられ、弊社ではクランプ（つなぎ金具）の開発をするなど、団扇太鼓は演奏方法や活躍の場を広げています。



御会式と団扇太鼓

世界の太鼓館

「世界の太鼓資料館 太鼓館」
開館三十周年記念として
貴重な収蔵品をご紹介。

クンドウ太鼓

クンドウ太鼓は、中間がくびれた細長い胴に片面張りの手持ち太鼓です。取つ手が付いているものが多くあります。トカゲの皮を主に使用し、時にはネズミ皮やヘビ皮を使用します。八百以上の部族があると言われるパプアニューギニアの太鼓で、今尚独自の文化が継承される少數部族では胴の部分に部族ごとに異なる文様や彫刻が施されます。

行	株式会社宮本卯之助商店
企画広報室	〒111-1035 東京都台東区西浅草二丁目 電話 03-3384-4122-4141 www.miyanoto-unosuke.co.jp
代表取締役社長	宮本芳彦

獅子はペルシア辺りに端を発し、東へと伝播してバリ島の方に南下した流れと、中国を伝つて日本に至つた流れがあると聞いた事があります。西から伝播した芸能が東日本に多く残つているという点は興味をそそります。獅子についてもう一つ面白いのは獅子の顔が極めて多様な点です。一つとして同じ顔がないといふ程、鼻の大きいものから目の丸いものから平たいものと、先人達の想像力には圧倒されます。取り分け東北地方では獅子は神として敬われる事が多く、東日本大震災に際しては獅子頭の復元が弊社の重要な仕事になりました。他とは違う、自分達の村落の要として獅子が存在していたからです。ただ異なるのではなく、主張があり、意図がある。良い意味での違いを生み出せる感性と技術を、これからも磨き続けていきたいと思います。

獅子はペルシア辺りに端を発し、東へと伝播してバリ島の方に南下した流れと、中国を伝つて日本に至つた流れがあると聞いた事があります。西から伝播した芸能が東日本に多く残つているという点は興味をそそります。獅子についてもう一つ面白いのは獅子の顔が極めて多様な点です。一つとして同じ顔がないといふ程、鼻の大きいものから目の丸いものから平たいものと、先人達の想像力には圧倒されます。取り分け東北地方では獅子は神として敬われる事が多く、東日本大震災に際しては獅子頭の復元が弊社の重要な仕事になりました。他とは違う、自分達の村落の要として獅子が存在していたからです。ただ異なるのではなく、主張があり、意図がある。良い意味での違いを生み出せる感性と技術を、これからも磨き続けていきたいと思います。