

季節のおまつり

## 豊橋 鬼祭

豊橋の中心部にある安久美神戸神明社は、かつての東海道の要衝の一つ三河国吉田藩の城塞の一角（現豊橋公園）にある。鬼祭は毎年二月十日と十一日に五穀豊穣・無病息災を願つて、御神楽、田楽、年占など中世から伝わる数多くの神事が繰り広げられる。

祭典は社殿正面に設えられた舞台での御的神事から始まる。侍鳥帽子、素襖姿の二人の射手が二十歩ほど先の、裏に鬼の文字が書かれた的に、一年十二か月の厄鬼退散を祈念し、交互に十二本の矢を射る。午後二時、呼び太鼓の合図で荒ぶる神である赤鬼と武神姿の天狗の「からかい」が始まる。

赤鬼は筋骨隆々の赤胴に白木綿の太縄を体中に巻きつけ撞木を持ち、片や天狗は鼻高面をつけ鎧足に薙刀を持つ。赤鬼は日の丸の扇子を持つ袴姿の警護衆の「アーカーイ」の声や姿を目印に、参道の観衆の中を滑稽な仕草で右や左へとジグザグに足を交互に後ろに蹴り上げる高取足で社殿に進む。歌舞伎の六方の原型を見るようである。



無言のうちに火花を散らす赤鬼と天狗の「からかい」は真剣さと滑稽さが入り混じる。ついに追い詰められ万策つきた赤鬼が、タンキリ飴と飴の粉をまぶしたものを見物に振り撒くと、



赤鬼と天狗による「からかい」

何十人かの袴姿の神職も一斉に空に向けて撒き始める。髪や顔、服まで真っ白な粉を浴びると厄除けになり、夏病みしないそうである。再び舞台では「司天師」という田楽躍りが始まる。司天とは天文博士で、鼓を打ちながら「一足高足」という片足を高く上げる仕草で八足（八方角）を飛ぶ。

赤鬼が退散し四海が平定されると、三河に春が訪れると言われるが、私が訪れた時（二〇一七年二月）には、赤鬼が白い粉を撒いたとたん、奇跡のように白雪が舞い始めた。

（写真・文 宮本卯之助）

この国の佳き伝統とともに  
宮本卯之助

祭りとともに

## 世界に発信 鹿踊ワーカシヨツプ

昨年十二月、「東京鹿踊」のみなさんに  
によるワークショップをヒビカス浅草ベース  
メントにて開催。受講されたのは、アメリ  
カ、ヨーロッパ、アジアから二十名弱のみ  
なさん。弊社が海外での和太鼓の更なる發  
展を願い立ち上げた「k a D O N」で講師  
もつとめてくださっているニューヨーク在  
住渡辺薫さんが主催し、彼が見て感じた日  
本の祭や芸能を知つてもらおうというツ  
アーの一環でした。

鹿踊は東北に伝わる郷土芸能です。今  
回は東京鹿踊のルーツである岩手県一関  
市の鹿踊で実際に使われている衣装を身  
に着け、また衣装の意味などを教わりな  
がら、実際に踊りや太鼓を教えていただ  
きました。供養や祈りなどの意味をもつ、  
日本各地に  
伝わる郷土  
芸能に興味  
をもつても  
らうきっかけ  
なればと願  
います。こ  
のよう取  
り組みを今  
後も続けて  
いきたいと  
思います。

チンドン屋の太鼓は、太鼓と締太鼓と  
当り鉢がセットになっていて、サキソ  
フォーンなどのラッパなどが加わりま  
す。屋号を書いた札が前面に付いている  
のが一般的です。体の前に抱えるように  
担いで演奏されます。特徴的なのは締太  
鼓で、一人で複数の樂器が演奏できるよ  
うにチンドン屋でしか使われないといわ  
れる小さなものを使用します。

元祖チンドン屋と言われる飴売りの  
「飴勝」が出現したのは弘化二年（一八  
四五年）。大阪千日前の飴売りが、自分  
のセールスポイントである売り声を商品  
にして街頭宣伝に専念するアイディア商  
法がここに誕生しました。昭和期に『チ



## チンドン屋の太鼓

太鼓むかしばなし

## 江戸文字

「○○町」、「陸」といった大紋が  
入った色とりどりの半纏を羽織った  
人々が祭りに集う。氏子町会の数が多く  
ければ多いほど半纏に書かれた紋でど  
この町会か判別するなんてことも。現  
在、祭りで着られる半纏のデザインは  
江戸の町火消しの組印がもとだと言わ  
れています。江戸っ子の粋と氣風を凝  
縮したような町火消しの「い」、「め」  
などの組印は、一目で見てわかるよ  
うに図案化された文字です。「籠  
文字」や「角文字」として現在でも祭  
り衣装に好んで使用されています。

これらは総称して江戸文字と呼ば  
れ、ほかには歌舞伎の看板で使用する  
「勘亭流」や寄席のビラやめくりで使  
用する「寄席文字」が挙げられ、諸芸  
で使用する文字には大入りの願いを込  
めて客席に隙間がないように文字も隙  
間なく黒々と力強く書かれます。

【渡辺薫】

佐渡にある和太鼓集団「鼓

童」で十年近くメンバー兼演出家として  
在籍し、独立後も日本の伝統音楽と現代

的な作曲技法を融合させ活躍。ジェイソン・モラン、ヨーヨー・マ&シリクロードアンサンブル、映画監督ウエス・アンダーソン、マーティン・スコセッシ等とコラボレーションを行う。

【江戸文字】

佐渡にある和太鼓集団「鼓童」で十  
年近くメンバー兼演出家として在籍し、  
独立後も日本の伝統音楽と現代的な作曲  
技法を融合させ活躍。ジェイソン・モラン、  
ヨーヨー・マ&シリクロードアンサンブル、  
映画監督ウエス・アンダーソン、マーティン・  
スコセッシ等とコラボレーションを行う。  
今では見る機会が少なくなつたちんどん  
屋ですが、店の開店祝いなど町の宣伝  
番として今も人の目を惹きつけます。

## 古典芸能へのとびら

チンドン屋の太鼓は、太鼓と締太鼓と  
当り鉢がセットになっていて、サキソ  
フォーンなどのラッパなどが加わりま  
す。屋号を書いた札が前面に付いている  
のが一般的です。体の前に抱えるように  
担いで演奏されます。特徴的なのは締太  
鼓で、一人で複数の樂器が演奏できるよ  
うにチンドン屋でしか使われないといわ  
れる小さなものを使用します。

元祖チンドン屋と言われる飴売りの  
「飴勝」が出現したのは弘化二年（一八  
四五年）。大阪千日前の飴売りが、自分  
のセールスポイントである売り声を商品  
にして街頭宣伝に専念するアイディア商  
法がここに誕生しました。昭和期に『チ

株式会社宮本卯之助商店
企画広報室
〒111-1035 東京都台東区西浅草二丁目一 電話 (03)3138-4412-241
www.miyanoto-unosuke.co.jp

代表取締役社長  
宮本芳彦